

Jennifer Aniston
sufre íntimo
deseuido en
público
Inf. 8-C

Gente!



Gratos momentos convivieron.



Excelente tributo a «Los Beatles».

Musical Beat en Casablanca

Como un tributo a "Los Beatles" y en especial a John Lennon quien nació un 9 de diciembre de 1940 en Liverpool y fallece el 8 de diciembre de

1980 en Nueva York, se realizó este evento. El grupo "Caballo Sin Nombre", interpretó cada una de las canciones de «Los Beatles» y tocaron frente al público asistente en tan

especial velada. Además el restaurante realizará el 16 una gran posada, el fin de año la cena para recibir el 2017 y los mejores paquetes para cenas navideñas. Parejas, Ami-

gos y familias asistieron y degustaron platillos de la carta del restaurante Casablanca, donde se deleitaron también con la música de "Los Beatles".



Pasaron grata velada.



Les gustó mucho el restaurante.



Disfrutaron de la música.



Destreza en la guitarra.



Disfrutaron de una buena cena.



Acudieron distinguidas damas.



Buenas interpretaciones.



Amigos acudieron al lugar.

TECNOLOGÍA@



Los buenos días comienzan en...

Desayunos PEPE

Caizada de Guadalupe N° 1390-C Tel. 129.76.30

Museo de Louvre, el más seguido en Facebook

El Museo del Louvre, el más visitado del mundo en su sede parisina y el más seguido en Facebook, es además la pinacoteca más popular de Francia en otra red social, Twitter, donde hoy alcanzó el millón de abonados.

Para celebrarlo, fijó un tuit bilingüe, en francés e inglés, en el que agradece el seguimiento con un Gif animado donde se alternan los rostros de algunas de las creaciones más célebres de sus salas, como "El escriba sentado" o "La Gioconda".

En un comunicado, el museo precisó que el 37 % de los abonados de ese portal son franceses, pero que el 59 % de sus seguidores se expresan en inglés.

En Facebook cuenta con 2,3 millones de admiradores, lo que le sitúa por delante del MoMa y del Metropolitan de Nueva York, y en Instagram es también el museo "más geolocalizado" del mundo, recordó.

El Louvre comenzó su conquista del mundo digital en 2009 y en la actualidad gestiona quince cuentas, dos de ellas en las páginas chinas Weibo y Wechat. En total, 4,7 millones de personas dieron a la tecla de "seguir" en algunos de estos portales.

En su sede central, este museo, que abrió en 2012 una segunda antena en Lens, en el norte del país, mantiene su puesto de líder mundial desde hace años y contabilizó 8,6 millones de entradas en 2015.

Fueron 600 mil menos que en 2014, debido a los atentados terroristas que asolaron la capital en enero y noviembre, pero casi dos millones más que las del British Museum de Londres, el segundo de la lista, según la revista especializada "The Art Newspaper". El Museo del Louvre (en francés: Musée du Louvre) es el museo nacional de Francia consagrado al arte anterior al impresionismo, tanto bellas artes como arqueología y artes decorativas. Es uno de los más importantes del mundo. Está ubicado en París (Francia), en el antiguo palacio real del Louvre, y actualmente promueve dos subseces, en Lens (Francia) y en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos). Sus extensas colecciones son el resultado de un doble esfuerzo histórico. Al coleccionismo desarrollado por la monarquía francesa a lo largo de varios siglos, se sumó el esfuerzo de los hombres de la Ilustración, la labor desamortizadora de la Revolución francesa y las cam-

pañías arqueológicas y compras impulsadas durante todo el siglo XIX. La apertura del Louvre en 1793 significó, dentro de la historia de los museos, el traspaso de las colecciones privadas de las clases dirigentes (monarquía, aristocracia e Iglesia) a galerías de propiedad pública para disfrute del conjunto de la sociedad. Por ello el Louvre constituyó el precedente de todos los grandes museos nacionales, y de hecho fue el modelo para muchos de ellos.

Es el museo de arte más visitado del mundo, muy famoso por sus obras maestras, especialmente La Gioconda de Leonardo da Vinci. El edificio que alberga el museo desde su fundación es el viejo castillo del Louvre, luego reconvertido en palacio real. Su origen se remonta al siglo XII, y fue embellecido con ampliaciones renacentistas y otras más tardías.

En este edificio acumuló el rey Carlos V sus colecciones artísticas. Los posteriores monarcas Francisco I y Enrique II planearon reformas para hacer de él una verdadera residencia real renacentista.

Fue la reina Catalina de Médicis la que esbozó el proyecto que hizo del Louvre el gran palacio que es actualmente, labores que continuó Enrique IV después de las guerras de religión.

En sus mejoras arquitectónicas y decorativas han intervenido múltiples artistas a lo largo de varios siglos, desde Claude Perrault y los pintores Simon Vouet y Charles Le Brun en el XVII hasta Delacroix y Georges Braque, quienes pintaron algunos de sus techos. a construcción del Palacio de Versalles, agilizada bajo el reinado de Luis XIV, hizo que el Louvre quedara desocupado por la familia real a finales del siglo XVII, y por ello se instalaron en él, ya en el siglo XVIII, la Academia Francesa y después las restantes academias. Allí se celebraron exposiciones anuales de la Real Academia de Pintura y Escultura. Tras la Revolución francesa que implicó la abolición de la monarquía, el Palacio del Louvre fue destinado (por decreto de mayo de 1791) a funciones artísticas y científicas, concentrándose en él al año siguiente las colecciones de la corona.

Parte del Louvre se abrió por primera vez al público como museo el 8 de noviembre de 1793. Ésta era una solución lógica, habida cuenta de que estaba ocupado por las academias y porque, ya en 1778, se había elaborado el proyecto de utilizar su Gran Galería como pinacoteca.



En Twitter ya ha alcanzado el millón de seguidores.

Advierten de padecimientos por uso de aparatos electrónicos

El uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas hace que haya adolescentes con padecimientos en manos parecidos a los que antes se veían en ancianos con artrosis o en trabajadores manuales mayores de 40 años, expuso María de Lourdes Martín López, jefa del Departamento de Rehabilitación del Hospital Infantil de México Federico Gómez (HIMFG).

Para la experta, esto se explica porque las nuevas tecnologías obligan a los jóvenes a realizar movimientos dañinos para sus dedos, lo que ha dado pie a que este sector etario registre patologías antes exclusivas de sectores ocupacionales específicos, como músicos, empleados textiles u obreros cuya función era abrir y cerrar tapas.

El uso repetitivo de las articulaciones o músculos de las manos produce inflamación de los tendones y compresiones que dan lugar a tres afecciones: síndrome del túnel del carpo, enfermedad de

De Quervain y tenosinovitis estenosante digital, publica Excélsior.

"Antes, los médicos nos explicábamos los casos de tendinitis por la realización de diferentes actividades, como pasa con las costureras y su desmadejamiento de los hilos o con los intérpretes que pasan horas ante un piano. Hoy, la primera causa es la tecnología", dijo Martín López, quien también imparte clases de posgrado en las instalaciones de la UNAM al interior del HIMFG.

Nervios comprimidos Según la Red Mundial de Salud Ocupacional (inscrita en la OMS), el síndrome del túnel carpiano ha llegado a ser la enfermedad relacionada con el trabajo más común en Estados Unidos y es provocada por la vibración manobrazo o por movimientos repetitivos de muñeca.

"Se ocasiona por una compresión del nervio mediano y por la inflamación de varios músculos en el canal del carpo: los flexores comunes superficial y profundo de los dedos, así como del flexor



Las nuevas tecnologías obligan a los jóvenes a realizar movimientos dañinos en las manos.

largo del pulgar. Ello genera un dolor urente (ardoroso) en la palma, al nivel del primero, segundo y tercer dedos", explicó Martín López.

Esta afección —antes conocida como "mal de las lavanderas"— se percibe como adormecimiento, calambres o debilidad muscular, aunque hoy su principal causa no es el esfuerzo derivado de tallar prendas contra una superficie rocosa, sino el uso inadecuado del teclado y, sobre todo, del mouse, por lo

que se sugiere, en caso de molestias, utilizar una alfombrilla para ratón con soporte ergonómico.

Para María de Lourdes Martín López es notorio que el diseño de los nuevos dispositivos nos hace emplear las manos de formas impensables hace pocas décadas, "¿pues quién hubiera imaginado que escribiríamos con los pulgares? No obstante, hoy lo hacemos a velocidades sorprendentes con el celular".

Mars One aplaza sus misiones al planeta rojo

La controvertida empresa holandesa Mars One postergó varios años las fechas previstas para sus primeras misiones a Marte, con o sin pasajeros, anunció este miércoles.

"En la nueva hoja de ruta de Mars One, la primera misión no tripulada está prevista, desde ahora, para 2022" y no 2018, indicó la sociedad en un comunicado, subrayando que la primera misión tripula-

da partiría en 2031 y no en 2026 como había previsto inicialmente.

La empresa achacó el cambio a una "nueva estrategia financiera" del grupo, que el viernes anunció que había

aceptado una oferta de compra de la compañía suiza InFin Innovative Finance AG.

Mars One quiere enviar pioneros para que se instalen de manera permanente en el planeta rojo a través de un programa, regularmente criticado, que todavía se encuentra en su primera fase.

Alrededor de 200 mil personas de 140 países se han inscrito en el proyecto, que quiere financiarse con emisiones por televisión. Solo serán seleccionadas 24 para participar en la misión, que se efectuará en seis grupos de cuatro personas.

Tras un viaje sin retorno, los participantes tendrán que vivir en hábitats pequeños, encontrar agua, producir oxígeno y cultivar sus propios alimentos. Hasta la fecha el hombre sólo ha logrado enviar misiones robóticas a Marte, desarrolladas con éxito por la agencia espacial norteamericana Nasa, pero Estados Unidos quiere enviar astronautas a ese planeta en un plazo de dos décadas. La primera misión no tripulada está prevista para el 2022. Mars One quiere enviar pioneros para que se instalen de manera permanente en Marte.



Mars One quiere enviar pioneros para que se instalen de manera permanente en Marte. La primera misión no tripulada está prevista para el 2022.

Muere el legendario astronauta John Glenn a los 95 años

John Glenn le gustaban los retos. Fue el primer estadounidense que orbitó la Tierra, en 1962 y en plena carrera espacial con la Unión Soviética. Volvió a romper récords cuando se convirtió, tres décadas más tarde, en el astronauta de más edad que volaba al espacio. También fue senador por 25 años. La aventura que fue su larga vida terminó este jueves en un hospital de su Estado natal, Ohio, donde el legendario astronauta falleció a los 95 años rodeado de sus familiares.

La noticia fue anunciada por la Facultad de Relaciones Públicas de la Universidad estatal de Ohio que lleva su nombre. "John Glenn, un icono americano cuyas creencias en el deber cívico y el

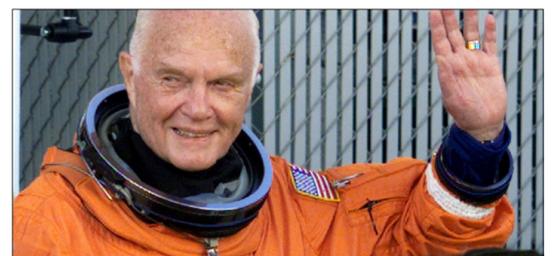
servicio público le llevaron a servir a su país como piloto de combate de la Marina, como pionero en los viajes espaciales y como senador de EE UU por Ohio, murió el jueves, 8 de diciembre, en Columbus", anunció la institución en un comunicado.

El presidente, Barack Obama, lamentó la muerte de "un icono y un amigo".

"John se pasó la vida rompiendo barreras, tanto cuando defendía nuestra libertad como condecorado piloto de combate de los marines en la II Guerra Mundial y en Corea, como cuando estableció un récord transcontinental de velocidad o cuando, a los 77 años, se convirtió en el ser humano más mayor que tocaba las estrellas", recordó el presidente saliente.

"El último de los primeros astronautas de América nos ha dejado, pero impulsados por su ejemplo, sabemos que nuestro futuro en la Tierra nos obliga a seguir intentando alcanzar las estrellas. En nombre de una nación agradecida, buena suerte, John Glenn", agregó Obama,

quien en 2012 le otorgó la máxima condecoración civil del país, la Medalla de la Libertad. Su sucesor, el republicano Donald Trump, también recordó a quien consideró un "gran pionero del aire y el espacio" y un "héroe que inspiró a generaciones futuras de exploradores".



Fue el primer estadounidense en orbitar la Tierra y el astronauta más viejo en regresar al espacio.